

«Волшебная кисточка»

2-4 класс

Возраст 8-10 лет

Срок реализации программы- 1 год

Составитель программы:
учитель Кривицкий Д.А.

Мурманск, 2024 г

Программа «Изостудия» 2-4 классы.

Область применения программы

Направленность программы - художественная.

Уровень программы - стартовый.

Программа «Изостудия» 2-4 классы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации «Концепция развития дополнительного образования детей» от 04.09. 2014 г. № 1726-р
- Распоряжением Правительства Российской Федерации «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05. 2015 г. № 996-р
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
 - Программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-4 классы, разработанная под руководством народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского 2011. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений: - М.: «Просвещение», 2011; Копцева Т.А. и др. «Программы дополнительного художественного образования детей».
 - -Постановление Главного Государственного Санитарного Врача Российской федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»
 - -Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

- -Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»

Общая характеристика программы

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Программа «Изостудия» имеет художественную направленность. В основе курса лежит программа «Изобразительное искусство и художественный труд», которая разработана под руководством народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского и учитывает методические рекомендации в работе с детьми среднего возраста.

Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности - является одним из элементов единой системы воспитания, обучения и развития учащихся. С целью повышения эстетического воспитания вводятся внеурочные занятия «Изостудия». Актуальность изучаемой деятельности обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности изобразительное искусство и художественно-творческая деятельность занимают одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и

более масштабные - развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы «Изостудия» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.;
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно - ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Изостудии» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинноследственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся .

Цель - дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства и творческой деятельности, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие школьников, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся;
- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном искусстве и творческой деятельности.
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства; - научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.
- освоение детьми основных правил изображения;
- развитие стремления к общению с искусством.

Развивающие:

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного.

Воспитательные:

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира

- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; - формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения.

Творческие:

- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Адресат программы - учащиеся 8-10 лет.

Форма реализации программы - очная.

Срок освоения программы - 1 год.

Объем программы- 68 часов

Форма организации занятий – групповая

Количество учащихся в группе -15 человек

Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность учебного часа: 40 минут.

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям.

Формы, средства, методы достижения цели. Связь изобразительного искусства с художественно-творческой деятельностью осуществляемой во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), биология и география (создание образов животного и растительного мира).

Основополагающие педагогические **принципы** программы:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип наглядности;
- опора на интерес ребенка;
- индивидуальный темп движения;
- свобода и выбор деятельности.

Средства достижения цели:

1. Аудиовизуальные
2. Электронные образовательные ресурсы
3. Наглядные

4. Демонстрационные

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы

организации учебной работы с использованием следующих методов:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа),
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
- практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

-2) По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящий)
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности).

-3) По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

Сочетание репродуктивного, продуктивного и творческого метода в реализации программы помогает раскрытию творческих способностей ребенка, развивает его интерес. Методы обучения направлены на то, чтобы предлагаемая программа возникла в сознании ребенка как придуманная им самим, тогда у него появляется возможность ставить (выбирать) цель, принимать решение и намечать план действий для достижения цели, а в определенный момент оценить результаты своих действий.

1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; устойчивого интереса к творческой деятельности.
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры, как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
 - понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
 - применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.
 - понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
 - восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
 - применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики);
 - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
 - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
 - формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Личностными результатами** изучения программы является формирование следующих умений:
- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
 - воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
 - развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
 - формирование духовных и эстетических потребностей;
 - овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
 - воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- осмысление и эмоционально–ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценки
- *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно *определять и объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить*, как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *проговаривать* последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- *определять и формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией;

- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки; Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а). донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
 - б). оформить свою мысль в устной форме;
- *уметь слушать* и *понимать* речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а). учиться планировать свою работу в группе;
 - б). учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в). понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г). уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

2.Содержание учебного курса

Программа построена содержательными блоками, охватывающими как общепознавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный. В процессе освоения программных дидактических единиц учащиеся получают не только навыки овладения определенными изобразительными операциями и манипуляциями, не только приемами создания конкретно-визуального образа, но и постигают контекст художественного явления как результата преобразования действительности в процессе самовыражения. Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениями о действительности, о деятельности, о человеке и о самом себе. Поэтому ей как необходимое условие предшествует общеэстетический контекст (взаимодействие, окружение), выраженное в программе через понятия, усвоение которых поможет учащимся включиться в процесс творчества через сопричастность и сопереживание.

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, на усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

Важнейшим средством приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Яркие, красочные задания позволяют освоить многие художественные материалы (цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, акварель, гуашевые краски). В заданиях, наравне с индивидуальными формами работы, вводятся формы коллективной работы над общим панно. Коллективное творчество обучает ребят к сотрудничеству, умению договариваться, лучше понимать собственные намерения, создает общую атмосферу совместного игрового действия. Но главное - это радость результата, а также отсутствие безуспешных работ.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Основы цветоведения	2	10	12	Выставка
2.	Основные жанры изобразительного искусства	2	22	24	Выставка
3.	Традиционные техники рисования	2	24	26	Конкурс
4.	Нетрадиционные техники рисования	1	5	6	Выставка
	Итого	7	29	68	

1 Основы цветоведения

Теория – 2 час

Практика – 10 часа

Виды учебной деятельности: Индивидуальная, групповая, обсуждение, изображение цветов (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Формируемые умения: Развитие композиционного мышления и воображения. Умение различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской. Различать жанры произведений изобразительного искусства – пейзаж.

Цель, задачи и содержание программы. Режим занятий. Вводный инструктаж по ОТ, ПБ, ГО и ЧС. Правила поведения во время занятий

Три основные краски, строящие многоцветие мира. Тёплые и холодные цвета в живописи. «Краски осеннего листа». Пастель и цветные мелки, их выразительные возможности. «Живая клякса».

2 Основные жанры изобразительного искусства.

Теория – 2 часа

Практика – 22 часов

Виды учебной деятельности: Индивидуальная, групповая, обсуждение, изображение цветов (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Формируемые умения: Умение вступать в общение друг с другом по поводу произведений искусства. Умение передавать настроение в творческой работе с помощью линии, используя художественные материалы. Различать виды изобразительного искусства – *графика*.

Беседа «Родная природа в творчестве русских художников». Выразительные возможности графических материалов. «Осенний лес. Мы рисуем осень». Рисование с натуры. Овощи и фрукты. «Натюрморт в творчестве художников». Беседа «Художники анималисты». Рисование с натуры животных. Заяц, бабочка. Беседа «Художники – сказочники».

3 Традиционные техники рисования

Теория – 2 часа

Практика – 24 часов

Виды учебной деятельности: Индивидуальная, групповая, обсуждение, изображение цветов (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Формируемые умения: Использовать различные элементарные основы изобразительного языка художников – сказочников. Умение применять знания об орнаменте: ритм, цвет, семантика элементов, использование художественных материалов. Умение вести диалог.

Русские народные сказки (добрый и злой образ). Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Постройка и реальность. «Подводное царство» Постройка и фантазия. «Необычные здания». Все работаем совместно. Выражение характера (мужской и женский образ).

4 Нетрадиционные техники рисования

Теория – 1 часа

Практика – 5 часа

Виды учебной деятельности: Индивидуальная, групповая, обсуждение, изображение цветов (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Формируемые умения: Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. Узнавать отдельные произведения выдающихся художников. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.

Космический пейзаж. Олимпийские игры. Глиняная свистулька. Золотая хохлома. Русские аквалеристы. Золотое кольцо России. Чудеса нетрадиционной техники рисования.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо иметь:

1. помещение для занятий, хорошо освещенное
2. рабочие столы,
3. доску демонстрационную,
4. выставочные поверхности.

Информационно - методическое обеспечение

Для освоения программы используются разнообразные приемы и методы обучения и воспитания.

Выбор осуществляется с учетом возможностей учащихся, их возрастных и психофизических особенностей.

Перцептивные методы: передача и восприятие информации посредством органов чувств /осязание, слух, зрение/.

Словесные методы: беседа, диалог педагога с учащимися, диалог учащихся друг с другом, познавательный рассказ, объяснение, инструкция.

Наглядные, иллюстративно-демонстрационные методы: картины, рисунки, схемы, шаблоны, образцы.

Практические методы (упражнения в выполнении тех или иных способов действий с инструментами и материалами вместе с педагогом и самостоятельно): - действия по образцу;
- действия по контурным изображениям, использование приемов наложения и обводки шаблонов для создания целостного образа изображаемого предмета.

Метод игры: игры коммуникативные, развивающие, познавательные; игры на развитие памяти, внимания, глазомера, воображения, конкурсы.

Программа строится на принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала,
- принцип системности,
- принцип последовательности.

Диагностика результативности образовательного процесса

Формы аттестации- выставки

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений учащихся.

Основные методы контроля: наблюдение, собеседование, самостоятельные задания.

Система мониторинга разработана по видам контроля.

Вводный контроль имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года. Цель предварительной диагностики – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью.(выставка)

Промежуточный контроль предполагает систематическую проверку и оценку знаний и умений по конкретным темам.(выставка)

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и предполагает оценку теоретических знаний и практических умений и навыков в соответствии с разработанными критериями.(выставка)

Предварительная диагностика

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ИЗО студия»

Критерии оценки начальной подготовки учащихся, связанные с предстоящей деятельностью	Показатели
<p>умение пользоваться карандашом работать с бумагой умение соблюдать технологическую последовательность умение выдерживать темп работы умение доводить работу до конца умение содержать в порядке рабочее место</p>	<p>имеет начальные навыки работы с материалами старается соблюдать технологическую последовательность, старается закончить работу, старается быть аккуратным в работе.</p>

Уровни освоения программы

Высокий уровень (5 баллов).

Учащийся освоил материал в полном объеме. Учащийся способен сосредоточиться на задании сразу как получил его. Учащийся заинтересован, проявляет устойчивое внимание к выполнению задания. Самостоятельно может воспроизвести по образцу. Может сверить с образцом и найти при необходимости ошибку, частично используя помощь педагога. В выполненных работах правильно соблюдены пропорции, аккуратно выполнена работа. Может оценить результаты своей деятельности. Способен самостоятельно довести выполнение задания до конца.

Средний уровень (3-4 балла).

Учащийся освоил базовые знания, умения, навыки. Помощь воспринимает не всегда или использует незначительно. Учащийся заинтересован, но не всегда проявляет устойчивое внимание к выполнению задания. Может сверить с образцом, но найти ошибку не всегда. Не всегда может выполнить самостоятельно задание, затрудняется и просит помощи педагога. Не всегда может сосредоточиться при выполнении задания и в основном полагается на помощь педагога. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога. Не всегда выполнение задания может довести до конца без подсказки педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, не находит их самостоятельно.

Низкий уровень (1-2 балла).

Владеет минимальными начальными навыками, знаниями, но с трудом может выполнить задание и только с помощью педагога, не успевает выполнить сам работу до конца. Учащийся, как правило, затрудняется в выполнении заданий. Учащийся с трудом и не сразу способен сосредоточиться на выполнении задания. Учащийся не проявляет устойчивого внимания к выполнению задания. Оценить результаты своей деятельности может только с подсказкой педагога. Работы небрежные, выполнены неаккуратно, не соответствуют образцу.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ, ПБ, ГО и ЧС Три основные краски, строящие многоцветие мира.	Беседа, практическая работа	1
2.	Три основные краски, строящие многоцветие мира.	Беседа, практическая работа	1
3.	Три основные краски, строящие многоцветие мира.	Беседа, практическая работа	1
4.	Три основные краски, строящие многоцветие мира.	Беседа, практическая работа	1
5.	Тёплые и холодные цвета в живописи. «Краски осеннего листа».	Беседа, практическая работа	1
6.	Тёплые и холодные цвета в живописи. «Краски осеннего листа».	Беседа, практическая работа	1
7.	Тёплые и холодные цвета в живописи. «Краски осеннего листа».	Беседа, практическая работа	1
8.	Тёплые и холодные цвета в живописи. «Краски осеннего листа».	Беседа, практическая работа	1
9.	Пастель и цветные мелки, их выразительные возможности. «Живая клякса».	Беседа, практическая работа	1
10.	Пастель и цветные мелки, их выразительные возможности. «Живая клякса».	Беседа, практическая работа	1
11.	Пастель и цветные мелки, их выразительные возможности. «Живая клякса».	Беседа, практическая работа	1
12.	Пастель и цветные мелки, их выразительные возможности. «Живая клякса».	Беседа, практическая работа	1
13.	Беседа «Родная природа в творчестве русских художников».	Беседа, практическая работа	1
14.	Беседа «Родная природа в творчестве русских художников».	Беседа, практическая работа	1
15.	«Родная природа в творчестве русских художников».	Беседа, практическая работа	1
16.	«Родная природа в творчестве русских художников».	Беседа, практическая работа	1
17.	Выразительные возможности графических материалов. «Осенний лес. Мы рисуем осень».	Беседа, практическая работа	1
18.	Выразительные возможности графических материалов. «Осенний лес. Мы рисуем осень».	Беседа, практическая работа	1
19.	Выразительные возможности графических материалов. «Осенний лес. Мы рисуем осень».	Беседа, практическая работа	1
20.	Выразительные возможности графических материалов. «Осенний лес. Мы рисуем осень».	Беседа, практическая работа	1
21.	Рисование с натуры. Овощи и фрукты. «Натюрморт в творчестве художников».	Беседа, практическая работа	1

22.	Рисование с натуры. Овощи и фрукты. «Натюрморт в творчестве художников».	Беседа, практическая работа	1
23.	Рисование с натуры. Овощи и фрукты. «Натюрморт в творчестве художников».	Беседа, практическая работа	1
24.	Рисование с натуры. Овощи и фрукты. «Натюрморт в творчестве художников».	Беседа, практическая работа	1
25.	Беседа «Художники анималисты».	Беседа, практическая работа	1
26.	Беседа «Художники анималисты».	Беседа, практическая работа	1
27.	«Художники анималисты».	Беседа, практическая работа	1
28.	«Художники анималисты».	Беседа, практическая работа	1
29.	Рисование с натуры животных. Заяц, бабочка.	Беседа, практическая работа	1
30.	Рисование с натуры животных. Заяц, бабочка.	Беседа, практическая работа	1
31.	Рисование с натуры животных. Заяц, бабочка.	Беседа, практическая работа	1
32.	Рисование с натуры животных. Заяц, бабочка.	Беседа, практическая работа	1
33.	Беседа «Художники – сказочники».	Беседа, практическая работа	1
34.	Беседа «Художники – сказочники».	Беседа, практическая работа	1
35.	«Художники – сказочники».	Беседа, практическая работа	1
36.	«Художники – сказочники».	Беседа, практическая работа	1
37.	Русские народные сказки (добрый и злой образ).	Беседа, практическая работа	1
38.	Русские народные сказки (добрый и злой образ).	Беседа, практическая работа	1
39.	Изображение и реальность.	Беседа, практическая работа	1
40.	Изображение и реальность.	Беседа, практическая работа	1
41.	Изображение и фантазия.	Беседа, практическая работа	1
42.	Изображение и фантазия.	Беседа, практическая работа	1
43.	Украшение и реальность.	Беседа, практическая работа	1
44.	Украшение и реальность.	Беседа, практическая работа	1
45.	Постройка и реальность. «Подводное царство»	Беседа, практическая работа	1
46.	Постройка и реальность. «Подводное царство»	Беседа, практическая работа	1
47.	Постройка и фантазия. «Необычные здания».	Беседа, практическая работа	1
48.	Постройка и фантазия. «Необычные здания».	Беседа, практическая работа	1
49.	Все работаем совместно.	Беседа, практическая работа	1
50.	Все работаем совместно.	Беседа, практическая работа	1
51.	Выражение характера (мужской и женский образ).	Беседа, практическая работа	1

52.	Выражение характера (мужской и женский образ).	Беседа, практическая работа	1
53.	Космический пейзаж	Практическая работа	1
54.	Космический пейзаж	Практическая работа	1
55.	Олимпийские игры	Практическая работа	1
56.	Олимпийские игры	Практическая работа	1
57.	Золотая хохлома. Глиняная свистулька	Практическая работа	1
58.	Золотая хохлома. Глиняная свистулька	Практическая работа	1
59.	Русские аквалеристы.	Практическая работа	1
60.	Русские аквалеристы.	Практическая работа	1
61.	Золотое кольцо России	Практическая работа	1
62.	Золотое кольцо России	Практическая работа	1
63.	Чудеса нетрадиционной техники рисования.	Практическая работа	1
64.	Чудеса нетрадиционной техники рисования.	Практическая работа	1
65.	Чудеса нетрадиционной техники рисования.	Практическая работа	1
66.	Чудеса нетрадиционной техники рисования.	Практическая работа	1
67.	Чудеса нетрадиционной техники рисования.	Практическая работа	1
68.	Чудеса нетрадиционной техники рисования.	Практическая работа	1

Список литературы

- Павлова О. В. Изобразительное искусство. 1- 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2007. – 175 с.
- Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
- Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.
- Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.
- Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
- Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 – 4 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2007. – 119 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 – 4 кл. – М.: Просвещение, 2007г.
- Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 – 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2009.
- Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 1 класс. – М., Просвещение, 2009.
- Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 1 - 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2009.
- Компьютер, проектор, магнитофон, звукозаписи для проведения физминуток, репродукции произведений Васнецова, Ван Гога, Врубеля,Ацвазовского.
- Приборы для рисования: кисти, краски, гуашь, крандаши, гелевые ручки, цветная бумага.
- Наглядные таблицы по ИЗО для 1 – 4 класса (Основные цвета, Цветоведение, Тёплые и холодные цвета, Натюрморт, Пейзаж).