

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Театральная студия
«Полюс талантов»
2023-2024 учебный год
5-8 классы (2ч. в неделю)**

Программу разработал:
педагог-психолог
МБОУ г.Мурманска гимназии № 9
Агеева Д.И.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театральная студия – важнейший ресурс для выявления и развития талантов и одаренностей в каждом ребенке. Она выступает инструментом формирования детского коллектива, командного единения на основе качественного репертуара, ведь постановка спектакля с детьми – это системный педагогический процесс.

Значимость коллективного театрального творчества была поддержана Президентом России, и эта государственная поддержка сформирована в Поручении Президента Российской Федерации В.В. Путина по итогам встречи со школьниками в ВДЦ «Океан» 1 сентября 2021 г. (№ Пр-1806 от 24 сентября 2021 г.) о развитии и поддержке школьных театров. С 2021 года в рамках деятельности Минпросвещения России совместно с Минкультуры России, Российским Движением школьников, Театральным институтом имени Б. Щукина развернута системная работа по созданию школьных театров.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения. Театральная студия может стать лидером развития художественного творчества обучающихся, школой развития эмоционального интеллекта, самоактуализации, формирования гибких навыков, воспитания и развития личностного потенциала.

Приобщая детей к искусству, мы создаем условия для «всеобщности вхождения в культуру» и «инкультурации» подрастающего поколения. Каждый обучающийся гимназии сможет прикоснуться к театральному творчеству как участник, создатель и зритель спектаклей, инсценировок, зрелищных форм коллективной творческой деятельности.

Цель курса: вовлечение обучающихся в творческий процесс для развития и реализации их культурного и духовно-нравственного потенциала.

Задачи курса:

- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- развивать творческие задатки обучающихся;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности обучающихся (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность,

наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог и совместную деятельность;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

Планируемые результаты:

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительное чтение и правильное интонирование;
- различение произведения по жанру;
- чтение наизусть, правильная расстановка логических ударений;
- освоение базовых навыков актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использование упражнений для проведения артикуляционной гимнастики;
- использование упражнений для снятия мышечных зажимов;
- ориентация в сценическом пространстве;
- выполнение простых действий на сцене;
- взаимодействие на сценической площадке с партнёром;
- произвольное удерживание внимания на заданном объекте;
- создание и «оживление» образов предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- освоение правил поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- выражение разнообразных эмоциональных состояний (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализация эмоционального впечатления, оказанного на него источником;
- ориентация в содержании текста, понимание целостного смысла простого текста.
- организация учебного взаимодействия и совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- формулирование, аргументация и отстаивание своей точки зрения;
- соблюдение норм публичной речи, регламента в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Материально-техническое обеспечение программы: компьютер, мультимедийный проектор, принтер, бумага для печати, звуковые колонки, доска/флипчарт, канцелярские принадлежности, аудитория (актовый зал), стулья, мяч.

Реализация программы «Театральная студия «Полюс талантов» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьного мероприятия.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема	Содержание
Вводное занятие «коммуникативный тренинг»	Коммуникативный тренинг для знакомства и сплочения коллектива
Элементы актерской	Значение речи, типы и виды дыхания

техники. Дыхание и чистота речи	(физиологическое и речевое). Понятия: артикуляция, дикция, интонация, речевой аппарат, культура речи.
Элементы актерской техники. Художественное чтение	Художественное чтение. Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения. Элементы интонации (ударения, паузы, тембр, мелодика, темп). Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов
Элементы актерской техники. Работа с голосом	Громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Сила звука
Элементы актерской техники. Развитие мимики / эмоциональной выразительности	Умение переключаться между эмоциональными состояниями для входа в роль. Связь мимики и эмоций. Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)
Элементы актерской техники. Язык жестов	Жестикуляция и театральные стили. Зависимость жестикуляции от размеров сцены. Техники использования жестов
Элементы актерской техники. Сценическая пластика	Работа с воображаемыми предметами (сидеть на невидимом, воздушном стуле, превращение в стул). Развитие координации и правильной осанки, укрепление мышц. Развитие навыка работы в паре. Развитие пластики тела
Диалог. Монолог. Импровизация	Взаимодействие двух и более персонажей на сцене. Обмен репликами, взаимодействие друг с другом посредством слов и действий. Работа ритмом и темпом игры. Речь без активного взаимодействия с другими актерами. Скорость реакции на события и действия других актеров, создание и развитие сюжета на ходу. Использование случайных ситуаций и реакций на пользу собственной игре
Сценическое движение: как двигаться на сцене	Понятие «сценическое движение». Основные законы пребывания на сцене, способы выполнения движений. Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Упражнения на жестикуляцию (плач, прощание, встреча)
Основы актерской грамоты	Развитие внимания, воображения и фантазии актеров. Коллективная согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрывание этюдов на взаимодействие с партнером. Творческая дисциплина
Сценическая задача	Элементы сценической задачи: действие, цель,

как элемент актёрского мастерства	приспособление. Сверхзадача и сквозное действие
Событийный ряд пьесы, особенности поведения персонажей и их характеры	Понятия события и факта в пьесе. Событийный ряд: исходное, основное, центральное, финальное, главное
Понятие о предлагаемых обстоятельствах	Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений
Онлайн-просмотр спектакля	Коллективный просмотр записи спектакля с дальнейшим его обсуждением
Театральное закулисье	Гардероб, бутафорская, пошивочная, гримерная, художник по свету, музыкальное оформление, буфет
Поход в театр	Театральный этикет. Культура зрителя, просмотр спектакля
Обсуждение просмотренного спектакля	Обсуждение пьесы, анализ игры актеров
Работа над художественным произведением.	Подготовка чтецкого репертуара
Работа над художественным произведением.	Запись подготовленного материала для участия в дистанционном конкурсе
Определение различий в характере действия	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах
Репетиционный период	Распределение ролей, определение характеров и поведения персонажей
	Отработка сцен постановки
	Соединение сцен, эпизодов
	Работа с коллективом над созданием сценических костюмов
	Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, в костюмах
	Работа над звуко-шумовым оформлением постановки
	Работа с коллективом над оформлением сценической площадки
	Репетиция с объединением всех выразительных средств
	Генеральная репетиция к выступлению
Итоговое выступление на сцене гимназии	Показ спектакля

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие «коммуникативный тренинг»	2
2	Элементы актерской техники. Дыхание и чистота речи	2
3	Элементы актерской техники. Художественное чтение	2
4	Элементы актерской техники. Работа с голосом	2
5	Элементы актерской техники. Развитие мимики / эмоциональной выразительности	2
6	Элементы актерской техники. Язык жестов	2
7	Элементы актерской техники. Сценическая пластика	
8	Диалог. Монолог. Импровизация	2
9	Сценическое движение: как двигаться на сцене	2
10	Основы актерской грамоты	
11	Сценическая задача как элемент актёрского мастерства	2
12	Событийный ряд пьесы, особенности поведения персонажей и их характеры	2
13	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	2
14	Онлайн-просмотр спектакля	2
15	Театральное закулисье	2
16	Поход в театр	4
17	Обсуждение просмотренного спектакля	2
18	Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара	2
19	Работа над художественным произведением. Запись подготовленного материала для участия в дистанционном конкурсе	2
20	Определение различий в характере действия: коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах	2
21	Репетиционный период: распределение ролей, определение характеров и поведения персонажей	2
22	Репетиционный период: отработка сцен постановки	4
23	Репетиционный период: соединение сцен, эпизодов	2
24	Репетиционный период: работа с коллективом над созданием сценических костюмов	2
25	Репетиционный период: репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, в костюмах	4
26	Репетиционный период: работа над звуко-шумовым оформлением постановки	2
27	Репетиционный период: работа с коллективом над оформлением сценической площадки	2

28	Репетиционный период: репетиция с объединением всех выразительных средств	4
29	Репетиционный период: генеральная репетиция к выступлению	2
30	Итоговое выступление на сцене гимназии	2
Итого		68