

«Изостудия»

5-7 класс

Возраст 11-13 лет

Срок реализации программы- 1 год

Составитель программы:
учитель Кривицкий Д.А.

Мурманск, 2024 г

Программа «Изостудия» 5-7 классы

Область применения программы

Направленность программы - художественная.

Уровень программы - базовый.

Программа «Изостудия» 5-7 классы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации «Концепция развития дополнительного образования детей» от 04.09. 2014 г. № 1726-р
- Распоряжением Правительства Российской Федерации «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05. 2015 г. № 996-р
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 5-8 классы, разработанная под руководством народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского 2011. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений: - М.: «Просвещение», 2011; Копцева Т.А. и др. «Программы дополнительного художественного образования детей».
- -Постановление Главного Государственного Санитарного Врача Российской федерации от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»

- -Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- -Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»

Общая характеристика программы

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Программа «Изостудия» имеет художественную направленность. В основе курса лежит программа «Изобразительное искусство и художественный труд», которая разработана под руководством народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского и учитывает методические рекомендации в работе с детьми среднего возраста.

Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности - является одним из элементов единой системы воспитания, обучения и развития учащихся. С целью повышения эстетического воспитания вводятся внеурочные занятия «Изостудия». Актуальность изучаемой деятельности обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности изобразительное искусство и художественно-творческая деятельность занимают одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные - развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы «Изостудия» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.;
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно - ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Изостудии» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;

- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинноследственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся .

Цель - дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства и творческой деятельности, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие школьников, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся;
- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном искусстве и творческой деятельности.
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства; - научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.
- освоение детьми основных правил изображения;
- развитие стремления к общению с искусством.

Развивающие:

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного.

Воспитательные:

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения.

Творческие:

- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Адресат программы - учащиеся 11-14 лет.

Форма реализации программы - очная.

Срок освоения программы - 1 год.

Объём программы- 34 часа

Форма организации занятий – групповая

Количество учащихся в группе -15 человек

Режим занятий - 1 раз в неделю по 1 академическому часу.
Продолжительность учебного часа: 40 минут.

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям.

Формы, средства, методы достижения цели. Связь изобразительного искусства с художественно-творческой деятельностью осуществляемой во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), биология и география (создание образов животного и растительного мира).

Основополагающие педагогические **принципы** программы:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип наглядности;
- опора на интерес ребенка;
- индивидуальный темп движения;
- свобода и выбор деятельности.

Средства достижения цели:

1. Аудиовизуальные
2. Электронные образовательные ресурсы
3. Наглядные
4. Демонстрационные

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы

организации учебной работы с использованием следующих методов:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа),
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
- практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

-2) По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящий)
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности).

-3) По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

Сочетание репродуктивного, продуктивного и творческого метода в реализации программы помогает раскрытию творческих способностей ребенка, развивает его интерес. Методы обучения направлены на то, чтобы предлагаемая программа возникла в сознании ребенка как придуманная им самим, тогда у него появляется возможность ставить (выбирать) цель, принимать решение и намечать план действий для достижения цели, а в определенный момент оценить результаты своих действий.

1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; устойчивого интереса к творческой деятельности.
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры, как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- *иметь представление об эстетических понятиях:* эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- осмысление и эмоционально–ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценки
- *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно *определять и объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить*, как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *проговаривать* последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;

- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией;
- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки;
Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а). донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
 - б). оформить свою мысль в устной форме;
- *уметь слушать* и *понимать* речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а). учиться планировать свою работу в группе;
 - б). учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в). понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г). уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Содержание учебного курса

Программа построена содержательными блоками, охватывающими как общепознавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный. В процессе освоения программных дидактических единиц учащиеся получают не только навыки овладения определенными изобразительными операциями и манипуляциями, не только приемы создания конкретно-визуального образа, но и постигают контекст художественного явления как результата преобразования действительности в процессе самовыражения. Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениями о действительности, о деятельности, о человеке и о самом себе. Поэтому ей как необходимое условие предшествует общеэстетический контекст (взаимодействие, окружение), выраженное в программе через понятия, усвоение которых поможет учащимся включиться в процесс творчества через сопричастность и сопереживание. Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Пейзаж.	1	4	5	Выставка
2.	Законы перспективы	2	4	6	Выставка
3.	Фигура человека	1	2	3	Конкурс
4.	Стилизация предметов	2	5	7	Выставка
5.	Ассоциативное рисование	1	4	5	Конкурс
6.	Рисунок-фантазия	1	7	8	Выставка
	Итого	8	28	34	

1 Пейзаж.

Теория – 1 час

Практика – 4 часа

Виды учебной деятельности: Индивидуальная, групповая, обсуждение, изображение цветов (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Формируемые умения: Повторение навыков построения композиции, создание творческих работ на основе собственного замысла, использование художественных материалов. Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников.

Цель, задачи и содержание программы. Режим занятий. Вводный инструктаж по ОТ, ПБ, ГО и ЧС. Правила поведения во время занятий

Виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства). Правила воздушной перспективы. До свидания, лето. Отгадки к загадкам. Будь осторожен с огнем. Осенние листья. Осень пришла. Сказочный ковш.

2 Законы перспективы

Теория – 2 часа

Практика – 4 часа

Виды учебной деятельности: Индивидуальная, групповая, обсуждение, изображение цветов (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Формируемые умения: Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций. Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе. Знать жанр изобразительного искусства-пейзаж. Уметь использовать художественные материалы, применять основные средства художественной выразительности. Развитие композиционного мышления и воображения. узнавать отдельные произведения выдающихся художников.

Правила построения фронтальной и угловой перспективы. Изображение зданий. Изображение интерьера. Изображение предметов в интерьере. Деревянный дом. Иллюстрация к народной сказке. Транспорт в будущем. Геометрические тела. Сказочная архитектура. Прялка.

3 Фигура человека

Теория – 1 час

Практика – 2 часа

Виды учебной деятельности: Индивидуальная, групповая, обсуждение, изображение цветов (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Формируемые умения: Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций. Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе. Знать жанр изобразительного искусства-пейзаж. Уметь использовать художественные материалы, применять основные средства художественной выразительности. Развитие композиционного мышления и воображения. узнавать отдельные произведения выдающихся художников.

Правила построения взрослого человека и ребенка. Пропорции человека. Пропорции человеческого лица. Русские богатыри. Эскизы карнавальных костюмов.

4 Стилизация предметов

Теория – 2 часа

Практика – 5 часов

Виды учебной деятельности: Индивидуальная, групповая, обсуждение, изображение цветов (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Формируемые умения: Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе. Знать жанр изобразительного искусства-пейзаж. Уметь использовать художественные материалы, применять основные средства

художественной выразительности. Развитие композиционного мышления и воображения. узнавать отдельные произведения выдающихся художников.

Новогодняя открытка. Зимние забавы. Такие разные машины. Городская улица. Значок. Две птицы. Коробка с конфетами.

5 Ассоциативное рисование

Теория – 1 час

Практика – 4 часа

Виды учебной деятельности: Индивидуальная, групповая, обсуждение, изображение цветов (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Формируемые умения: Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе. Знать жанр изобразительного искусства-пейзаж. Уметь использовать художественные материалы, применять основные средства художественной выразительности. Развитие композиционного мышления и воображения. узнавать отдельные произведения выдающихся художников.

Весна идет. Весенний букет. Моя семья.

6 Рисунок-фантазия

Теория – 1 час

Практика – 7 часов

Виды учебной деятельности: Индивидуальная, групповая, обсуждение, изображение цветов (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Формируемые умения: Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе. Знать жанр изобразительного искусства-пейзаж. Уметь использовать художественные материалы, применять основные средства художественной выразительности. Развитие композиционного мышления и воображения. узнавать отдельные произведения выдающихся художников.

Натюрморт в интерьере. Батальный и исторический жанры. Готический стиль в архитектуре. Архитектура современного города. События ВОВ в творчестве художников. Загадочные картины. Музей в современной культуре.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо иметь:

1. помещение для занятий, хорошо освещенное
2. рабочие столы,
3. доску демонстрационную,
4. выставочные поверхности.

Информационно - методическое обеспечение

Для освоения программы используются разнообразные приемы и методы обучения и воспитания.

Выбор осуществляется с учетом возможностей учащихся, их возрастных и психофизических особенностей.

Перцептивные методы: передача и восприятие информации посредством органов чувств /осязание, слух, зрение/.

Словесные методы: беседа, диалог педагога с учащимися, диалог учащихся друг с другом, познавательный рассказ, объяснение, инструкция.

Наглядные, иллюстративно-демонстрационные методы: картины, рисунки, схемы, шаблоны, образцы.

Практические методы (упражнения в выполнении тех или иных способов действий с инструментами и материалами вместе с педагогом и самостоятельно): - действия по образцу;

- действия по контурным изображениям, использование приемов наложения и обводки шаблонов для создания целостного образа изображаемого предмета.

Метод игры: игры коммуникативные, развивающие, познавательные; игры на развитие памяти, внимания, глазомера, воображения, конкурсы.

Программа строится на принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала,
- принцип системности,
- принцип последовательности.

Диагностика результативности образовательного процесса

Формы аттестации- выставки

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений учащихся.

Основные методы контроля: наблюдение, собеседование, самостоятельные задания.

Система мониторинга разработана по видам контроля.

Вводный контроль имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года. Цель предварительной диагностики – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью.(выставка)

Промежуточный контроль предполагает систематическую проверку и оценку знаний и умений по конкретным темам.(выставка)

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и предполагает оценку теоретических знаний и практических умений и навыков в соответствии с разработанными критериями.(выставка)

Предварительная диагностика

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ИЗОстудия»

Критерии оценки начальной подготовки учащихся, связанные с предстоящей деятельностью	Показатели
умение пользоваться карандашом работать с бумагой умение соблюдать технологическую последовательность умение выдерживать темп работы умение доводить работу до конца умение содержать в порядке рабочее место	имеет начальные навыки работы с материалами старается соблюдать технологическую последовательность, старается закончить работу, старается быть аккуратным в работе.

Уровни освоения программы

Высокий уровень (5 баллов).
Учащийся освоил материал в полном объеме. Учащийся способен сосредоточиться на задании сразу как получил его. Учащийся заинтересован, проявляет устойчивое внимание к выполнению задания. Самостоятельно может воспроизвести по образцу. Может сверить с образцом и найти при необходимости ошибку, частично используя помощь педагога. В выполненных работах правильно соблюдены пропорции, аккуратно выполнена работа. Может оценить результаты своей деятельности. Способен самостоятельно довести выполнение задания до конца.
Средний уровень (3-4 балла).
Учащийся освоил базовые знания, умения, навыки. Помощь воспринимает не всегда или использует незначительно. Учащийся заинтересован, но не всегда проявляет устойчивое внимание к выполнению задания. Может сверить с образцом, но найти ошибку не всегда. Не всегда может выполнить самостоятельно задание, затрудняется и просит помощи педагога. Не всегда может сосредоточиться при выполнении задания и в основном полагается на помощь педагога. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога. Не всегда выполнение задания может довести до конца без подсказки педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, не находит их самостоятельно.
Низкий уровень (1-2 балла).
Владеет минимальными начальными навыками, знаниями, но с трудом может выполнить задание и только с помощью педагога, не успевает выполнить сам работу до конца. Учащийся, как правило, затрудняется в выполнении заданий. Учащийся с трудом и не сразу способен сосредоточиться на выполнении задания. Учащийся не проявляет устойчивого внимания к выполнению задания. Оценить результаты своей деятельности может только с подсказкой педагога. Работы небрежные, выполнены неаккуратно, не соответствуют образцу.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	ЦОР (цифровые образовательные ресурсы)
1	Водное занятие. Инструктаж по ОТ, ПБ, ГО и ЧС "До свидания, лето"	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
2	"Отгадки к загадкам"	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
3	"Будь осторожен с огнем"	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
4	"Осенние листья"	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
5	"Осень пришла"	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
6	"Сказочный ковч"	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
7	"Деревянный дом"	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
8	Иллюстрация к народной сказке	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
9	"Транспорт в будущем"	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
10	"Геометрические тела"	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
11	"Сказочная архитектура"	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
12	"Прялка"	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
13	"Фигура человека"	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
14	"Русские богатыри"	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
15	"Эскизы карнавальных костюмов"	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
16	"Новогодняя открытка"	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
17	"Зимние забавы"	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
18	"Такие разные машины"	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
19	"Городская улица"	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
20	"Значок"	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
21	"Две птицы"	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
22	"Коробка с конфетами"	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
23	"Весна идет"	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
24	"Весенний букет"	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
25	"Моя семья"	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
26	Ассоциативное рисование	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
27	"Натюрморт в интерьере"	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
28	"Батальный и исторический жанры"	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/

29	"Готический стиль в архитектуре"	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
30	"Архитектура современного города"	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
31	"События ВОВ в творчестве художников".	Беседа. Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
32	"События ВОВ в творчестве художников".	Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
33	"Загадочные картины".	Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/
34	"Загадочные картины".	Практическая работа	1	https://resh.edu.ru/

Список литературы

- Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.; 2006
- Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М.; 1990
- Волков Ю.А. Работа над живописным этюдом - М.;1984
- Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер, 2006
- Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С-Пб.; Питер, 2006
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 1984
- Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
- Живопись. Учебное пособие для вузов - М.; 2004
- Зайцев Е.А. Наука о цвете и живописи. - М.; 1986
- Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
- Кальнинг А.К. Акварельная живопись - М.; 1986
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.; 1998
- Кумбз. П.Пастельная живопись - М.; Кристина, 2002
- Курочкина Н. Знакомство с пейзажной живописью – С-Пб.; 2000
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.; 2008
- Меерович М.И. Технология творческого мышления. - М.; 1989
- Немцов Г.М. Искусство – школа формирования личности. - М.; 2004
- Ньютон У. Акварельная живопись. - М.; Кристина, 2002
- Огородников Ю.А. Особенности воздействия искусства на человека. -М.; 1992
- Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита - М.; 1980
- Унковский А.А. Цвет в живописи - М.; 1983
- Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. - М.; 2001